

EXPOSICIÓN

“COSTUMBRES ANDALUZAS

Gastos de transporte y seguro a cargo de la entidad solicitante.

25 láminas realizadas entre 1852 y 1854 por Antonio Chamán.

Incluye estampas inspiradas en la Feria de Sevilla o la Romería del Rocío, además de escenas donde se refleja la cotidianidad de la época y la personalidad de la Andalucía de mediados del siglo XIX.

Enmarcadas en madera y cristal de 65x50 cm.

Valoración para el seguro: 25.000 €



EXPOSICIÓN

COSTUMBRES ANDALUZAS

Antonio Chamán

JUNTA DE ANDALUCIA

Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Chaman

COSTUMBRES ANDALUZAS

Antonio Chamán, 1850-1854

Que el flamenco está imbricado en la historia de Andalucía queda patente en esta exposición, que incluye un total de 25 láminas realizadas entre 1850 y 1854 por Antonio Chamán. La colección pertenecía al legado de Mario Bois, gran conocedor de Andalucía, que ha creado y dirigido prestigiosas series discográficas dedicadas al flamenco y que ha escrito varios libros y artículos sobre este arte, así como sobre la música y la danza clásicas y la tauromaquia. La serie de láminas, adquiridas por el Centro Andaluz de Flamenco, incluye estampas inspiradas en la Feria de Sevilla o la Romería del Rocío, además de escenas donde se refleja la cotidianidad de la época y la personalidad de la Andalucía de mediados del siglo XIX. Todas las láminas miden 65 por 50 centímetros y constituye una serie cuya contemplación remite al espectador a otra época, y le hace percibir la riqueza de la cultura andaluza de entonces.

EXPOSICIÓN “COSTUMBRES ANDALUZAS”

25 láminas realizadas entre 1852 y 1854 por Antonio Chamán.

Incluye estampas inspiradas en la Feria de Sevilla o la Romería del Rocío, además de escenas donde se refleja la cotidianidad de la época y la personalidad de la Andalucía de mediados del siglo XIX.

Enmarcadas en madera y cristal de 65x50 cm.

Gastos de transporte y seguro a cargo de la entidad solicitante.

Valoración para el seguro: 25.000 €







Relación de Láminas

Colección Mario Bois

1. BAILE DEL VITO 1852 65x50 cm.
2. EL TÍO ABEJORRO ca. 1852 65x50 cm.
3. PUESTO DE AGUA 1852 65x50 cm.
4. FERIA DE SEVILLA. SERRANAS VENDIENDO ALFAJORES 1852 65x50 cm.
5. LA FERIA DE SEVILLA. PUESTOS DE AVELLANAS Y TURRON 1852 65x50 cm.
6. LA FERIA DE SEVILLA. COMPRA DEL GANADO 1850 50x65 cm.
7. LA FERIA DE SEVILLA. EN CUALQUIER PARTE SE BAILA UN FANDANGO 1852 65x50 cm.
8. LA FERIA DE SEVILLA. GITANAS VENDIENDO BUÑUELOS 1850 50x65 cm
9. CIGARRERAS 1852 65x50 cm.
10. BAILE DEL CANDIL 1850 50x65 cm.
11. AL QUE PELA LA PAVA, COBRARLE EL PISO 1850 50x65 cm.
12. MAJOS DE ROMERIA 1852 65x50 cm.
13. AMPARO ALVAREZ (LA CAMPANERA) Y CUCHARES (PRIMER ESPADA) 1853 50x65 cm.
14. AURORA LA CUJIÑÍ ca.1852 65x50 cm.
15. FERIA DEL ROCÍO 1850 50x65 cm.
16. DOLORES MONTERO 1852 65x50 cm.
17. MANUEL CASAS 1852 65x50 cm.
18. CABALLISTAS 1852 65x50 cm.
19. LA FERIA DE SEVILLA. JITANOS (ESQUILADOR Y CANASTILLERA) 1854 65x50 cm.
20. UNA PENDENCIA 1854 65x50 cm
21. LA FERIA DE SEVILLA. MAJA Y CALESERO 1852 65x50 cm.
22. LA FERIA DE SEVILLA. MAJOS 1852 65x50 cm.
23. CONTRABANDISTAS 1852 65x50 cm.
24. MANUEL DOMINGUEZ (DESPERDICIOS) MATAOR 1854 65x50 cm.
25. DUELO DE JITANOS 1850 50x65 cm.

CHAMAN, ANTONIO : Costumbres Andaluzas. Sevilla, litografía de C. Santigrosa (hacia 1850). Fol. 23 láminas en colores. 25 Pts. (Antonio Palau y Dulcet : Manual del librero hispanoamericano. Madrid : Julio Ollero Editor, 1990)